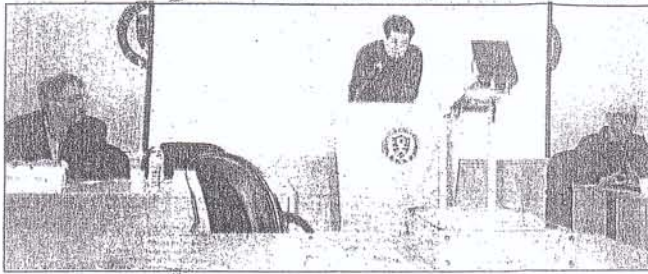


甘榜小男孩



▼鍾啟榮在韓國漢城第2屆國際作曲家比賽大決賽中，上台講述創作《地界》。這次比賽，他擊敗世界各國所有參賽者，贏得唯一的大獎。

鍾啟榮出生於柔佛居鑾新村——甘榜巴野，是博愛華小及居鑾中華中學校友，在學念的是理科，但因為到班上鋼琴及修聲樂四學年的影響，逐漸喜歡上古典音樂。

中學畢業後，鍾啟榮到吉隆坡的學院求學，念的還是理科，但是只讀了一段短日子，學音樂的意願愈來愈強烈，他毅然「轉系」，轉到馬來西亞藝術學院，起初學吉打，後來轉修樂理及作曲，那時是1990年至1993年。

這樣的轉變，鍾啟榮說：「創作事有比較自由的空間，對我來說比較重要的。」

接著，他補充說，他中學畢業時，正值留學日本熱潮，他的父親鍾金其已為他報名日本的理科學校，但他決定不去，執意要朝音樂方面發展。開始家人是反對的，因為他們認為鍾啟榮應該跟隨他們的決定。但是，他堅持自己的理想。

1994年至1995年，他繼續到中國西安音樂學院深造，於1995年獲得藝術學士學位。畢業後，1995年至1996年，他回返馬來西亞藝術學院執教2年，於1997年再出發，遠赴比利時布魯塞爾皇家音樂學院，2001年獲得最高榮譽音樂碩士資格。

現在，鍾啟榮正在準備上博士前期，實際上，他說，歐洲大學沒有音樂博士學位，他現讀的學位是由比利時4所音樂學院聯合的高級藝術家文憑，相等於博士文憑。

歐洲學習之旅

踏上作曲家道路

鍾啟榮說，他在西安學習時，知道作曲不是容易的事，不過，他遇到良師，一名作曲家姚燕燕教授給了他信心，也是姚教授介紹，他方踏上歐洲學習之旅。

在歐洲的日子，對鍾啟榮是很重要的，因為讓他有機會成為作曲家，他說：「在歐洲，使我对作曲家這名詞要負責，因為我面對的是自己的音樂。」

他說：「音樂就是聲音，是藝術，在歐洲，作曲家能有音樂演出的機會，這很重要。」

具有700年歷史的比利時布魯塞爾皇家音樂學院，這6年來只錄取了2名大馬學生，就是鍾啟榮和他的太太楊嘉琪。她主修鋼琴，將於今年6月取得碩士文憑。

鍾啟榮說，這家音樂學院的人門很窄，因為入學考試很嚴格，要考得好的，而且年輕的學生才有機會考進去。跨入學院的門檻，還要接受嚴峻的淘汰，他那一屆原有5名學生，最後只有他一人畢業。鍾啟榮的分數很高，有90分，因此取得最高榮譽音樂碩士學位。

比利時布魯塞爾皇家音樂學院目前有學生700人，學費很便宜，一年學費馬幣1千600多元，去年調整後，做馬來西亞一般的非歐盟國家的學生，須付馬幣6千元的學費。不過，鍾啟榮說，雖然學費便宜，但比利時生活費很高。

從理科轉入音樂

鍾啟榮綻放耀眼光芒

從理科轉向音樂的道路，年輕作曲

家鍾啟榮越走越精彩，近年在国际乐坛频频

获奖，綻放亮丽的光芒。



2002年在波兰的国际作曲比赛中，获得长笛与弦乐创作首奖，鍾啟榮接領獎狀。

東方音樂思維 西方樂器表現

鍾啟榮的作品是以東方音樂思維考慮出發，但以西方樂器來表現，曲名都很中國化。

像他的作品《野火》及《野火II》，就是取自「野火

吹不盡，春風吹又生」。

他的博士論文就以唐代文獻為軸，他說，所謂盛唐，中國的唐代是最繁榮的，但唐代只有文獻記載，沒有音樂，他的創作就嘗試尋找已消失的唐代音樂，但是以現代音樂手法來發揮。

3月30日，馬來西亞愛樂管弦樂團舉辦的第一屆馬來西亞作曲家工作坊，他選用了13件樂器演奏他獻給父母的創作：《我聽到風在呼喚》。

他說，作曲者的創作不

能寫了放在抽屜，作曲者的創作不一定要給別人聽到，但自己一定要聽到。

他說，音樂以聲音為主，自己的創作，有弦樂隊演奏，是非常重要的。大馬欠缺的就是這樣的環境。

鍾啟榮表示，他是到了中國西安音樂學院後，才有機會親耳聽到自己的創作，通過音樂表達出來。譬如他的學士畢業演奏會，他就與另外2名大馬學生呈獻了6首乐曲，其中有4首是他個人的創作，叫他難以忘懷。

現在，馬來西亞愛樂管弦樂團舉辦作曲家工作坊，讓本地作曲家呈獻作品，這是一個很好的開始。

32歲的鍾啟榮，剛於3月21日在韓國漢城第2屆國際作曲家比賽大決賽中，以長笛、雙簧管、小提琴及大提琴四重奏樂曲《地界》，擊敗世界各國所有參賽者，贏得唯一的大獎。

這項比賽，初選有16個國家的作曲家的作品，一輪淘汰，只有4個國家的作曲家的作品進選；鍾啟榮是唯一的大馬作曲家，另外獲選作曲家包括1名韓國人，2名意大利人及1名瑞士人。

這項亞洲樂壇著名的賽會，只設一個獎項。大決賽評選非常嚴格，參選作曲家須在一個音樂座談會上講述自己的作品，並且由樂隊在音樂會上演奏創作乐曲。

結果，來自4個國家，包括1名德國、1名美國、1名日本及3名韓國作曲家的評審，選出鍾啟榮是唯一的大獎得主。

愛樂管弦樂團青睞

3月30日，鍾啟榮又獲選參加在吉隆坡舉行的第一屆馬來西亞作曲家工作坊。這工作坊原有48名旅居世界各地的大馬籍作曲家參選，經過評審，鍾啟榮與另外5名作曲家一起晉階。

這是馬來西亞愛樂管弦樂團主辦的活動，最佳作曲家明年3月將受邀為樂團創作交響樂。

這是隨著4年來一直都只演奏外國作曲家作品的馬來西亞愛樂管弦樂團，於去年底開始的樂季首次採用本地作曲家的作品

後，再展開的一項「掘埋」本地作曲家的活動。

實際上，鍾啟榮就是在此屆季中樂團「青睞」的2名本地作曲家之一，另一名是馬來作曲家達坦汀。他說，馬來西亞愛樂管弦樂團只採用有個人風格的作曲家的作品。

曾獲多個獎項

鍾啟榮在比利時的學習不僅於此，2002年在波蘭舉行的第4屆Panufnik國際作曲比賽，他的《野火II》獲得長笛與弦樂創作首獎。

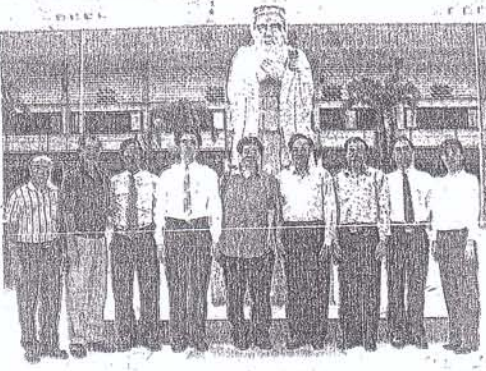
2001年於奧地利舉行的第8屆國際奧利維特鋼琴、鋼琴及小提琴3組創作比賽中，他獲得鋼琴曲創作比賽第2獎及小提琴作品創作特別獎，這2首樂譜已獲得奧地利著名的Universal Edition出版，這出版社出名的「挑剔」，因此，鍾啟榮歌到無上光榮。

2000年，鍾啟榮是第18屆意大利國際作曲創作首獎得主；1999年，他得到人生的第一個獎項：比利時皇家科學、文學與藝術研究院Marcel Hatin紀念獎，作品曲名是第二弦樂四重奏《傷悲》。

這個獎項，他獻給引路他開拓作曲家道路的，中國西安音樂學院的姚燕燕教授。

現在，他已是一名自由作曲家，作品廣泛為荷蘭、法國、意大利及瑞士等國家的著名樂團演奏。今年將為德國柏林Mosaik樂團的音樂節演奏會作序曲。

校友會榮譽，彰揚鍾啟榮在母校居鑾中華中學校友設立



四一及師長等，為鍾啟榮(右)裝中董事長郭全強(右)