

文：張佩莉

攝影：符智勝、馬來西亞交響樂團提供

那一晚 星夜漣漪

國際作曲家獎總決賽

2004年11月27日晚上11時半，一位年轻的马来西亚作曲家在热情澎湃的国油音乐厅诞生了——

他是33岁的钟启荣，他一手抱著鲜黄色的花束，一手高举奖杯，向台下群情激昂的观众挥手致意。在这场由马来西亚国油爱乐举办的“国际作曲家奖”总决赛中，来自柔佛州居銮的他击败4位对手，捧走3万美金（马币约11万4千令吉）的丰厚奖金，而德国作曲家Moritz Eggert则获得“现场观众投选奖”，捧走3千美金（马币约1万1千400令吉）的奖金。

在这之前，有谁听过“钟启荣”的名字吗？没有。然而，他却在欧洲横扫多个大奖，去年参加亚洲赛事，又在“第二届汉城国际作曲家比赛”中夺下大奖。这光芒万丈的“马来西亚之光”在海外闪烁了好些年，大马子民却一无所知，直到这一夜，我们才发现他，难怪当晚国油音乐厅的观众全都激动莫名，热情澎湃！

“国际作曲家奖”是国油爱乐继去年举办“马来西亚作曲家论坛”的后续活动，比赛公开给全世界作曲家参加，截至今年5月，总共收到96位来自42个国家的作曲家呈交参赛作品。

赛会只有一位评审，他是澳洲作曲家Brett Dean，他花了两个月时间聆听所有参赛作品，最终在8月26日，甄选出5份进入总决赛的优秀创作。

5位晋入决赛的作曲家是马来西亚的钟启荣、德国的Moritz Eggert、加拿大的Paul Frehner、日本的藤仓大和墨西哥的Carlos Sanchez-Gutierrez。

总决赛当晚，国油爱乐在副指挥Kevin Field的指挥下演奏5份决赛作品，精湛流畅的表现，赢得全场掌声如雷，再一次，证明了国油爱乐的实力。

国油爱乐的创立宗旨是提高国内的音乐水平，同时发掘本地音乐人才，今夜之后，但愿交响乐和钟启荣都能像得奖作品中的熠熠星光一样，照亮更多黑暗的地方！



■5位来自不同国家的作曲家领奖后来个大合照，中为钟启荣，右为夺得“观众投选奖”的Moritz Eggert。



鍾啟榮

■作品：The Starry Night's Ripples
星夜漣漪

“梵谷的《星夜》牵动我的思绪，那是一副充满动感但画面却如此宁静的作品，像两道完全不同的湍流，于是，我用了两种不同的元素，一是交响乐的完美混合，一是个别乐器的优美音色，来演绎梵谷画中两道截然不同的湍流。”

Moritz Eggert

■作品：Number Nine IV: Scapa Flow
第9交响曲：斯卡巴湾

“第一次世界大战，沦为英军战俘的百艘德国军舰和万名德军在苏格兰北部的斯卡巴湾滞留7个月等候发落，最后，德国海军上将决定把所有舰船沉入海底，船和人同归于尽。我用铜管乐器代表德军，其余乐器则代表斯卡巴湾的海面，来表现这一段叫人惊悚悲痛的历史。”



Paul Frehner

■作品：Subliminal Media
潜意识媒介

“我想表达潜意识对人的影响，创作时，音乐的自然发展是一个重要概念，有时候它是直线式的，有时候它却是非直线式的让你无法预见。在这首作品中，我企图创造一种颠覆的音乐体验。”



藤倉大

■作品：Calling Timbuktu
呼唤延巴克图

“交响乐的大合演充满力量，但有时候，室内乐却可以带来更激昂的演出效果。在我的作品中，我尝试把室内乐的力量带出来，我把乐器分散在音乐厅各角落，来达到这一效果。”



Carlos Sanchez-Gutierrez

■作品：Afterlight
残照

“我的灵感来自飞舞的萤火虫，我尝试用小昆虫的角度来看这个世界，把无秩序闪烁发光的点点萤火，幻化成音乐。”